

课程论文对提高大学生写作能力的实践作用

郭力

(哈尔滨师范大学 文学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要: 提高大学生写作能力, 探讨有效的教学策略, 成为师范院校中文专业教学环节一个十分重要的问题。文章强调当代文学课程论文训练, 认为通过有计划地采取一系列的措施, 如经典阅读、问题意识培养、写作训练、讲评修改等步骤多重互动过程, 可以提高学生审美认知和理论意识, 是提高学生论文写作能力切实可行的途径。

关键词: 课程论文; 当代文学; 经典阅读

中图分类号: G642.0

文献标志码: A

文章编号: 1003-2614(2010)01-0156-03

跨入 21 世纪, 高等教育担负着培养新世纪复合人才综合素质的艰巨任务, 写作水平是人才综合素质的主要方面之一。对于高校来说, 提高大学生写作水平成为教学实践的一个重要方面。笔者在师范院校任教多年, 在教学实践中, 发现学生在写作时存在一些困难和问题。作为汉语言文学专业培养的本科生应该具备专业读者阅读与批评的能力, 但在当代文学课程论文的实践环节中却发现很多学生表现出思维不清、论文内容贫乏空洞以及不能体现主题等现象。为此, 如何针对师范院校文学专业大学生目前的写作现状, 探讨提高写作能力的有效的教学策略, 成为师范院校中文专业教学环节一个十分重要的问题。

笔者在教学实践中发现, 尽管中文专业开设了写作课, 但由于存在重理论轻能力的教育观念, 以致一些大学生或研究生即使学了写作的专业理论知识, 也因缺乏写作实践训练, 他们的写作能力并不强。同时, 对于中文专业任课教师而言, 传统教育观念使他们把教育重点放在本学科的理论知识的传授上, 致使一部分高校教师在教学中忽视大学生写作及其他实践能力的培养。怎样结合各学科专业教学培养大学生写作能力, 是一个从专业知识传授到专业批评能力培养的问题, 需要在教学中有计划地采取步骤引导学生从读书到课程论文写作的一个过程。因此, 专业课教师调整教育观念是一个迫切的问题。

针对当前中文专业大学生论文写作的一些现象, 笔者在近几年当代文学的教学过程中加强了对学生的课程论文训练, 有计划地采取一系列的措施, 通过经典阅读、问题思考、写作训练、讲评修改等步骤多重互动, 让学生通过感性阅读再到问题意识提出并经过写作训练, 使课程论文初步达到中文专业

低年级论文写作的要求。

当代文学课程论文的写作训练经历了三个明显过程。

一、经典阅读训练

今天的社会是一个信息高度集中和高速传播的时代, 作为“80后”一代, 很多知识都是通过信息传媒获得, 大学课堂讲授并不是唯一获得知识的途径。而且反思中文专业传统课程设置, 尽管学科内容丰富而复杂, 但是在当前迅猛的社会变化中时刻感受到与时俱进的紧迫压力, 传统专业有许多内容不能适应今天社会发展和意识形态的建设的需要, 当前的文化大环境影响到学生对经典阅读的兴趣, 读书少或不读书成为今天多数大学生的习惯。怎样培养大学生对阅读经典的兴趣, 对当代文学讲授者是一个富有挑战性的课题。大二学生普遍还没有形成自觉的批评意识, 学理思维薄弱, 但阅读感受丰沛灵动, 如果正确引导, 人类伟大、丰富、敏感、美好的心灵产生的文学经典作为人类精神的火炬, 是在这一代人精神世界中得以薪火相传的。在课程论文教学实践环节中, 笔者选取《青春之歌》作为经典篇目指定学生重点阅读。

在 20 世纪 50 年代红色经典中, 《青春之歌》无疑是其中比较特别的一部, 是中国当代文学史上第一部正面描写知识分子斗争生活的长篇小说。其历史跨越为 1931 年“九一八”事变到 1935 年的“一二九”运动。对于新一代大学生来说, 本书的历史背景和人物的情感历程及精神风貌与他们是有距离感的, 陌生化效果不在于作品传统的现实主义表现方法上, 而是思想认知方式问题。在和学生探讨作品时, 笔者设计几条思路让学生思考, 第一, 要有文学史意识, 对比《青春之歌》中人物作为知识分子形象

与现代文学史知识分子形象的变化,理解新中国第一部知识分子题材于文学史层面的意义。第二,林道静形象作为知识分子、女性、个人等多种身份与国家、政党、阶级、民族等意识形态诸因素复杂而密切纠葛关系。培养问题意识而能在阅读中思考是切实可行的途径。引导学生体验情感,感受形象,品味语言是一个过程,目的在于通过阅读陶冶情感,启迪心智。大学人文精神的传导应该通过文学和感性思维来进行。文学对学生产生的影响,不仅是理性智慧的启迪,而更多的是对感性经验、真情实感的生动形象的体悟,因而是有血有肉、深入心灵的综合性整体效应。这是文学特有的品格,是其他课程所无法替代的。假如在每篇作品的学习中,学生能透过文字所塑造的意境或形象,得出一点很有思想价值的理性结论,那样的结论很可能是内化为学生的灵魂和血肉的,渗透其生命过程的,而不是知识的或概念的。由于文学本身巨大的包容性和感染力,深入解读一定数量的文学经典,往往可以在人文修养方面达到事半功倍的效果。

大学文学教育,应该以“文学经典”为中心,让学生和人类最优秀的心灵进行对话,与作家进行跨越时空的精神交流,感受时代氛围,在文学作品中感受到鲜活的历史脉络。人文教育从“立人”角度着眼,培养大学生开放自由的意识,通过理解文学来理解人生、社会、生命、世界和历史,培养这种综合能力,是其他课程做不到的。

通过经典阅读,真正把人文素质教育落实到教学的每个环节中,做到以文学为中心来实现大学生人文素质教育。让学生体悟到文学的美妙与轻灵,去尝试着与这些思想的伟人做一番心灵的交流,能够从不同的角度去谈出或写出自己的理解或感悟,这就是文学教育。

二、问题意识培养

并非读书就是写作的万能钥匙。在真正写作过程中,学生往往是心中已有笔下所无,甚至感到捉襟见肘力不从心。因此,怎样对学生进行问题意识培养成为课程论文写作的关键。教师应鼓励学生扩大阅读的量与面,既能培养学生的审美感受,增进感性认识,又能培养问题意识提高能力。当代文学应以文本解读,以对元典的阐发为中心,给予学生的当然是接受美学的感悟式教育。教师可提供指定书目和阅读参考材料,规定阅读时间,并要求学生对所读材料提出问题。

例如,对《青春之歌》的理解,经过笔者的启发,学生对于作品的内容、思想、人物及创作风格都有了感性认识,但是还是没有能够从自己切入的角度进行综合有效的分析。2006级本科中文专业学生第一次课程论文交上来,基本风格都属于读后感。

我们可以通过教学实例说明。

举例一:×××《命运的方向是由自己掌

握——论《青春之歌》中的个人命运》

冬日严寒,然而在阅读《青春之歌》这部作品时,内心中总会体会到阵阵暖意。尤其是读到本书的主人公林道静为了心中加入共产党这个信念而不懈奋斗,最终成长为一名优秀的共产党人时,我的内心更是激动澎湃,深刻地体会到了命运的方向盘掌握在自己手中,自己应该对自己的行为,自己的人生道路的选择所负责。

举例二:×××《我读《青春之歌》》

还有一个感情问题。读完作品,我的感觉是那个年代更倾向于政治领导爱情。林道静与余永泽不过是昙花一现,这似乎是必然的,因为两个人的思想并不相似,甚至恰恰相反,而且余永泽倾向于林道静反对的政府,这便成了一个不可调和的矛盾。余永泽在一个特定的时间、特定的地点出现,才会被林道静接受,但时间久了,双方的分歧也日益明显,迁就并不能从根本上解决问题,因此,二人的最终分手也是必然的结果。但是不能否定余永泽的作用,他也对帮助林道静快速成长起了推动作用。

从以上的举例中可以看出学生对作品的分析能力并未超越高中应试作文的水平,看作品内容而无内心真实感受,或者有一些感受却不能恰切表达。显而易见,大学二年级中文专业的本科生距离一个专业读者的要求还有差距。根据第一次作业审阅的结果,笔者进行讲评与讨论结合的互动式研讨,目的在于让学生明白一个专业读者如何把阅读感受转换成审美理解表达出来,告诉学生不是简单地认为作品思想很深刻、人物很生动、风格很独特就可以了,而是思想为什么深刻,人物因何生动,风格如何表现的问题。讨论时与学生着重探讨作家作品与时代语境的关系,特别是林道静作为知识分子、个人、女性与国家、政党、阶级、民族等意识形态诸因素形成的话语张力结构,才能理解人物的理想追求与情感纠葛,让学生从接受美学的角度充分理解读者对作品意义阐释的作用,于作家、作品、读者三个层面达成有效合理的意义阐释。

更为重要的是还要启发学生理解文学与人生的关系。要感受到作家的热情、梦想、幸福与痛苦……能够与人类伟大、丰富、美好的心灵对话,感悟人生至情至性之美。人文文化通过文学作品滋养了人类的心灵,激发对于人生的思索,让精神充盈人生。中文系人文思想教育的独特之处就在于文学作品潜移默化的审美功能。所以文学课的人文思想传导应以文学审美为途径。文学是人学,是人类灵魂的历史,而文学的进步实与人类的发展同步,因此,要让学生从人性的角度来理解作品中的人物情感与命运,这样,学生会把个人对作品心灵的激荡投射到对问题的阐释中。通过阅读文学作品,更有助于学生理解世界丰富性与人文思想的多元化,以及学生创造性思维的培养。

三、论文写作能力的提高

实际上,论文写作能力提高是学生结合自己的审美感受进行创造性思维转换的过程。教师通过文学经典以问题意识启发学生,因势利导,才能达到课程论文写作目的。因而兴趣是学习最好的老师,发挥他们对文学学习的潜能和爱好,让他们更加主动地学习,学会欣赏文化精品,学会不断丰富自己的想象力、感悟力与思考力,学会去表达。让高品位的阅读和写作,逐渐成为一种良好的习惯,一种终生受用的生活方式。写作兴趣与良好写作习惯的培养与训练,在教学过程中尤其重要。

经过训练,学生的思维有豁然开朗的境界,文学作品不再是经典的权威论证,而是有血有肉鲜活的以个人生命时间再现的历史舞台。年轻学子同样把个人关怀投射到历史空间中,感受到优秀作品都是个人命运与历史激荡过程中的艺术结晶。在提笔评析作品时,会把自己初始的艺术感受进行学理化的提升,个人关怀与艺术审美达到了融合。

笔者在当代文学授课过程中,对课程论文的设计与重视的确对学生写作能力的提高起到促进作用。写作训练从写作课渗透到了专业课,对学生而言是标准提高后的挑战,好的课程论文意味着审美眼光与批评能力的完美结合,相对而言,作为必修课的“基础写作”只是基础。课程论文写作课是将写作训练与学科的专业训练有机地结合起来,使学生写作能力训练的任务不再仅仅落在写作课教师的肩上,而是成为全体专业课教师的共同责任。事实上,课程论文写作训练是贯穿大学4年的,其教学主体是所有的专业课教师。因此,专业课教师在课程论文的设计与教学目的主导性方面尤显重要。相对于学年论文、毕业论文的写作要求,课程论文是作为各专业课布置的文章化的“小论文”式的书面作业,它要回避“问答题”式的作业形式,赋予其提出问题、分析问题、解决问题的思维方式和论文写作的文体形式。虽然课程论文所涉及的问题不宜过大、过深,文章篇幅也不宜过长,但要有自己的一得之见,要有表达自己见解的清晰思路和文字能力。

针对这样的教学目的,笔者在写作训练中重视学生的文章修改能力和文章评改能力。

修改文章,这是文章写作很关键的一道工序。学生除了掌握应该具有的知识以外,重要的在于实际运用,能提出切合实际的修改意见,有一整套修改文章的方法和技能。评改文章,则是对他人作文的评判、修改。在教学中,应该给学生提供机会,让学生学会评改文章。通过学生相互之间“互评互改”和“一文众改”式的“集体评改”,收到显著效果。

例如,对《青春之歌》课程论文修改与评改之后,学生对作品的认识逐步深入,提出了自己深有体会很有见地的看法。我们可以把评改前后的文章进行对比。

举例:×××《从林道静的蜕变看一个无产阶级革命者的成长》

第一稿结语:

林道静一开始并非一个无产阶级革命者,没有坚定的意志,没有无私的革命精神,她向往脱离旧社会,却以投身革命为手段,这种带有小资产阶级幻想和小知识分子浪漫情调的知识女性,在走向无产阶级革命的过程中其思想的变化也无疑是整部小说的发展线索。从林道静的思想蜕变来看正是一部革命者由无知到成熟的过程。

第二稿结语:

小说以林道静这个女性形象为主角,那么男性似乎就成为一种陪衬,《青春之歌》印证了传统成长小说模式,却又不局限在成长小说的形式下,也自然而然地介入了个人情感。个人命运与历史趋势的置换是一种必然,但是女性对爱情的选择是否就局限于革命的问题?革命者获得爱情,不革命或不彻底革命就没有爱情,那么,人类的情感还是否真的有标准?而谁又来保证这些女性的幸福?

从以上举例中可以见出,修改前该学生得出的结论与文学史对林道静思想历程的总结大体一致,都是肯定林道静从一个小资产阶级女性到无产阶级革命者的转变意义。而第二稿结语中则明显见出该学生经过深入思考后对文学史的结论进行了悬搁,引申出自己的疑问:女性对爱情的选择是否就局限于革命的问题上?如果有爱情标准,谁能保证林道静们的幸福?很显然,该学生的问题意识集中于林道静作为女性、作为个人的爱情追求究竟应该有一个什么样的伦理依托点?第一稿关乎革命道德的爱情选择开始转向个体生命伦理的思考。这使论文有了新意和拓展的话语空间。

专业课教学注重学生论文写作能力的培养,并有计划地训练学生思维使之具有写作的切实体会,让学生感受到现代理论可以活学活用并与审美鉴赏真正结合起来,从而论文写作不再是压力,而是有感而发、鞭辟入里的学习心得。

良好的写作能力也是人才素质表现的重要方面,而这种能力只有在实用写作的相关课程和实践中才能得到有效培养,因此,在专业课教学实践中注重学生问题意识的培养和写作能力的锻炼,在对作品的阅读和分析中提高学生审美认知和理论意识,是提高学生论文写作能力切实可行的途径。

[责任编辑:吴井泉]