

浅谈音乐核心素养及其培养

■宋瑞兰

摘要:音乐教育教学具有发展学生音乐核心素养的特殊使命。从理论上讲,学生音乐核心素养的实质是体现音乐审美价值,体现音乐创造力价值,体现音乐文化价值。培养学生音乐核心素养的策略是:音乐教育教学应把情感体验作为培养学生音乐核心素养的基础,把兴趣教学作为培养学生音乐核心素养的关键,把音乐实践作为培养学生音乐核心素养的根本。

关键词:音乐核心素养 情感体验 兴趣教学 音乐实践

中图分类号:G623.71

文献标识码:A

文章编号:1004-633X(2017)23-0060-02

中华人民共和国教育部委托北京师范大学公布的《中国学生发展核心素养》研究成果强调,要以科学性、时代性和民族性为基本原则,要以培养“全面发展的人”为核心,提出了文化基础、自主发展、社会参与三个方面的要求。这为教师的教育教学改革指明了方向、提供了依据。同时,也提出了新的课题,即在教育教学工作中如何落实核心素养的培养目标。就音乐教育工作而言,更应该思考如何围绕提高学生音乐核心素养,实现“全面发展的人”的目标。

一、音乐核心素养的实质

(一)体现音乐审美价值

按照音乐教育学的观点,音乐教育是一种美育教育的形式,其目的是使受教育者通过音乐学习和活动获得感受美、鉴赏美、和创造美的能力,并按照美的规律去生活和学习,从而使人变得完美、和谐。因此,音乐教育教学的全部过程都应体现这一教育理念。这也成为衡量音乐教育教学质量的一个重要指标。学生的音乐审美价值直接体现在学生的音乐审美能力上。音乐审美能力强,音乐审美价值就体现得充分。换句话说,要想使学生体现音乐的审美价值,就必须提高学生的音乐审美能力,这是提高学生音乐核心素养的关键。从音乐教育教学实际看,音乐审美能力来自学生开阔的音乐学习视野,来自学生对不同音乐表现风格的体验,来自学生掌握音乐知识和演奏技巧的表现,来自人与人之间的音乐交流。因此,在学生的音乐核心素养教育中,音乐审美教育是音乐教育主线,应贯穿于音乐教育教学全过程。这也是音乐教育区别于其他学科的一项重要的原则,它集声音优美、时间无限、听觉享受、热情奔放、感情交融于音乐表现中,体现着音乐的巨大魅力,实现着音乐审美价值,

根植于音乐核心素养。

(二)体现音乐创造力价值

音乐创造能力的培养是音乐核心素养的要求。音乐对人的创造能力培养发挥着积极的作用,在时代发展背景下,要始终把对人的智力开发和创造能力的培养作为音乐教育发展和改革的重要方向。钢琴家、音乐教育家洛林·霍兰德曾说过:“音乐是掌握创造性进程的关键”。音乐是一种工具,它可以把人们日常生活中充满乐趣的诸多创造力联系在一起,使人们感受到创造过程所带来的感情、社交、生理和智力诸方面的好处。学生在接受音乐教育中,通过音乐特有的功能,触发灵感细胞,使学生在音乐学习过程中始终与音乐创造能力相伴,也使得学生的想象力和创造性思维得到充分的发挥。音乐曾经唤起了无数个史诗篇章、名人壮举,推动着时代前进的步伐,接受着血与火的洗礼,这正是音乐创造能力的体现,折射着音乐核心素养的内涵。因此,音乐教育在培养学生创造能力方面的作用巨大。

(三)体现音乐文化价值

音乐之所以能世代相传,是受音乐文化价值的支撑。因为音乐的各元素与人们要表达或所要感受的东西息息相关,有着其他学科及活动所不能表达和感受的特有功能。人们的生活工作离不开音乐,不论有意还是无意,人们每天都会接触到音乐。而且,随着传播媒介越来越多样、越来越新颖、越来越迅捷,人们对音乐的依赖程度也越来越强,对音乐更具有广泛的选择性,使人们能在高尚的音乐审美感受中得到美的享受和教育,这种高尚的音乐享受和教育所反映出的就是对民族音乐文化的理解和传承,对个人志向的激励和奋斗,对音乐技能技巧的专注和敬业,对自己思维行为的修行和历练,对祖国美好江山的崇敬

作者简介:宋瑞兰(1962-),女,山东青岛人,山东省青岛第五十八中学音乐教研组长,特级教师,主要从事音乐教育教学研究。

和热爱。这些都是音乐核心素养内在文化价值的重要体现。

二、培养学生音乐核心素养的策略

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为,“美妙的音乐、旋律和音响是人们道德和智慧培养的重要手段,是人们形成美好心灵和纯洁精神的来源”。在音乐教育教学中,主要体现在审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值和文化遗产价值等方面。这与当前学生的六大核心素养人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当以及实践创新是相一致的。实际上,学生的音乐教育教学价值是学生核心素养在音乐教育教学中的具体体现,是学生核心素养的重要组成部分。音乐可以培养人的意志,使人理性地存在和谐地生活,引导人的精神不断升华,提升学生音乐核心素养是音乐教育教学的任务。培养学生的音乐核心素养应从以下几方面着手。

(一)情感体验是培养学生音乐核心素养的基础

人的情感体验是学生音乐核心素养的具体表现,是培养学生音乐核心素养的基础。而情感体验要从学生的音乐活动中来。也就是说,只有组织好学生的音乐活动,才能打好情感体验这个基础。

在音乐教育教学活动中,教师要引导学生不单纯从技巧上把握,更重要的是从激发学生的情感入手,根据音乐作品所具有的表现特征,在音乐作品情感内涵和表现形式上,引导学生全面把握音乐表现内涵,运用感受与比较的方法,让学生了解音乐作品内涵、体会音乐和谐统一的音色美、旋律美和意境美,让学生感受音乐审美的价值。这样可以发挥学生自己的创新潜能,开阔学生的视野,提高他们的音乐表现水平。在音乐教育教学形式上,要把情感体验引入到各种音乐活动形式中,多给学生提供亲身参与音乐活动的机会和场合,让学生感受各种音乐活动带给他们的丰富情感。在音乐教育教学中,教师始终要让学生处在情感体验中,既强化学生在学习中的主体作用,又开阔学生的视野,提高其音乐鉴赏水平。

需要强调的是,在音乐教育教学中,情感体验是音乐教育教学的重要环节,构成了学生音乐学习的要件,构成了学生学习音乐意识功能的要件。因此,教师要始终把情感体验作为音乐教育的基础。教师要明确音乐教育教学中情感体验的认知基础,始终抓住学生在音乐学习中的知觉、听觉、视觉、认知和创作表现等要素。只有这样,才能使學生始终保持对学习音乐的热情。这也是把情感体验作为培养学生音乐核心素养基础的内在要求。

(二)兴趣教学是培养学生音乐核心素养的关键

如果在活动中具有强烈的、深沉的动机去激发人全力以赴地去行动,那么,一切活动都能更有成效地进行并取得最佳效果,这就是人的兴趣。同样,要想在音乐核心素养教育中取得成效,也离不开兴趣教学,它是培养学生核心素养的关键。

在音乐教学过程中,要保证学生对音乐学习活动的內容、形式、方法产生积极情绪。情绪状态总是与内心的激动、反响、同情、高兴、愤怒、惊奇及其他许多情绪的体验有关。教师在音乐教

育教学中要善于利用这些因素,激发学生情绪。具体包括:一是创设引人入胜的情境来激发学生的学习兴趣;二是利用一些杰出的音乐学者和社会音乐活动家的生平事迹及音乐作品的片段来激发学生的学习兴趣;三是利用趣味性类比方法激发学生学习的兴趣;四是利用创设惊奇效应方法激发学生学习音乐的兴趣。比如,在学习我国优秀音乐作品时,教师要充分利用音乐作品的艺术性,即音乐作品鲜明的主题形象、感人肺腑的情节来选择施教內容、事实和证例,引导学生产生爱憎分明的情感,授课中插入一些鲜明的音乐作品影像片段进行讲解,从视觉和听觉上激发学生的情感兴趣。同时,教师还应把激发学生的兴趣与各种效应相结合,即激发学生的兴趣要与音乐的艺术性相结合,使音乐学习保持高雅不走样;要与音乐的象性相结合,使音乐学习保持鲜明不含糊;要与音乐的清晰性相结合,使音乐学习保持真切不渺茫;要与音乐趣味性相结合,使音乐学习保持兴致不乏味。这就是音乐教育教学的思路和方法,目的就是要振奋学生学习音乐的精神,让学生保持高昂的情绪状态,形成良好的学习态度。

(三)音乐实践是培养学生音乐核心素养的根本

培养学生的音乐核心素养与学生的音乐实践活动密切相关,学生只有参加音乐实践活动,才能形成音乐素养。因此,教师要注重发挥好两个实践平台的作用,即课外活动和校外活动。

课外音乐教育实践活动是学校课程中的一个组成部分,是实现音乐教育目的性的具体要求。课外音乐实践活动要围绕这一要求开展就必须做好以下三个方面工作。一是将课堂教学延伸到课外活动中,衔接好课堂和课外活动;二是通过音乐实践活动强化集体合作意识。对学生进行统一行动、整齐划一训练,培养学生形成强烈的合作观念和归属感;三是进行高水平的专业训练和组织学生音乐兴趣活动,让学生感受到音乐实践活动带给他们的乐趣。

校外音乐教育实践活动是学生社会音乐生活的组成部分,也是实现音乐教育目的性的具体要求。当今开放的社会使得学生可以走出校门接受社会的音乐教育,达到拾遗补缺的教育效果,为学生走向社会音乐生活奠定基础。在组织校外音乐活动中,教师要把理解鉴赏和感知音乐能力作为学生参与社会音乐文化的关键,注意引导学生接受多种多样的音乐知识教育,让学生通过接受社会音乐教育提高理解音乐的程度和音乐分析的能力,对音乐和音乐表现的有关问题做出判断,提升学生音乐学习的质量,充实他们的社会生活和音乐文化生活,培养他们的音乐核心素养。同时,通过音乐交流培养学生的自信心,丰富其对音乐的体验和表现。

总之,在学生音乐核心素养教育实践中,教师要充分认识音乐核心素养是音乐教育教学的方向和任务,提高学生的音乐核心素养是音乐教育教学的目标。

作者单位:山东省青岛第五十八中学,山东 青岛 邮编 266100